



صوبہ ۷۴۲ مکہ - ت ۵۵۶۱۹۷
ت ۵۴۳۵۵۵ تحویلہ
فاکس: ۵۵۶۱۹۷

الأمير فيصل بن فهد



بحضور أمير الشباب العربي :

افتتاح عالمي لمركز الأبحاث التاريخ والفنون والثقافة

يقيم مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية بإسطنبول افتتاحه العالمي احتفالاً على كبره بمناسبة مرور الذكرى العاشرة لتأسيسه وذلك في شهر أكتوبر القادم.

وسيفتح هذا الافتتاح رئيس الجمهورية التركية السيد طوغرت أوزال بحضور صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الإسلامي كما يحضره معالي الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي الدكتور خالد الفهد وأصحاب المجالس وزراء الاقتصاد والتجارة وكبار الشخصيات الإسلامية إضافة إلى



الأمير محمد بن سعود

تكون البداية من هنا

قال صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة الباحة: نحن نشعر في أن نعمل منطقة الباحة منطقة سياحية متميزة على خريطة المملكة العربية السعودية حيث أن عوامل الطبيعة والمناخ تساعدان كثيراً على جعلها مصيفاً مثيماً لا يحيا الله به من جمال في الطبيعة ولطف في المناخ معقول فصور السنة.

وأكد الأمير محمد بن سعود بن عبدالعزيز أن الجميع يدرك الآن بأن الاستثمار في صناعة السياحة أصبح الآن من ناحية ومظهر من مظاهر الاتصال الحضاري محلياً وعالمياً. وأضاف سموه أن هناك دراسات وبحوث تجري حالياً لتأمين وتطوير السياحة وتنمية الاستثمار الخاصة بتجديد وتطوير المناطق السياحية ورفع مستوى الخدمات السياحية وتحسين المرافق السياحية والبنية التحتية السياحية والعناية بقرات والأثر.

وأكد سموه على أهمية التعاون بين المناطق السياحية في المملكة من أجل إيجاد والمشاريع السياحية العديدة من الأساليب الفعالة على جذب السياح.

معالي أمير الطائف

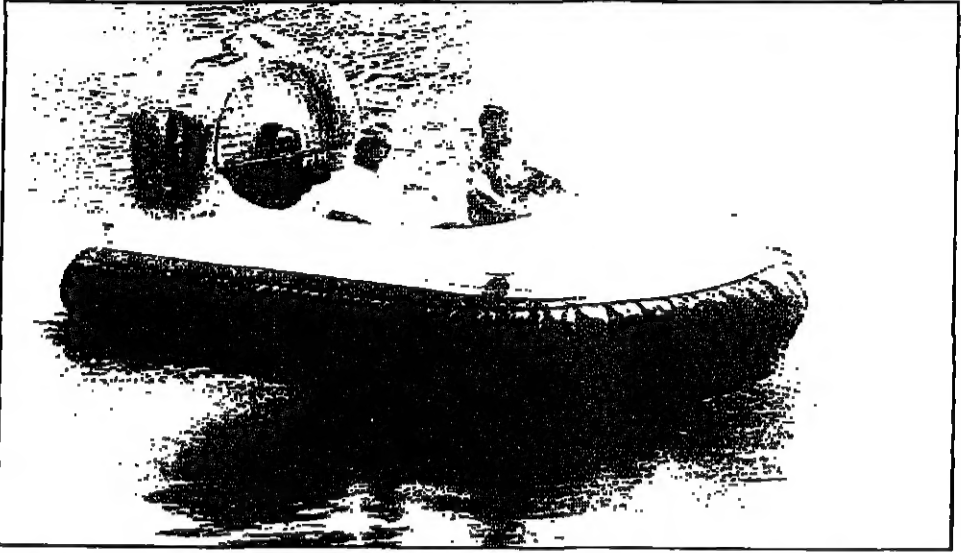
الدولة تعيدت برعاية الأماكن التاريخية

قال معالي أمير الطائف فهد بن عبدالعزيز بن معمر أن الدولة تعيدت برعاية الأماكن ذات البعد التاريخي والتراثي الأثري وصيانتها رغبة في تعريف الأجيال بتاريخهم الحضاري.



وأضاف يقول أن الفرس من ذلك من أبرز الصور المشرقة من تراثنا الحضاري والبحث عنه المحافظة عليه وصيانتها ليس صورة حية وتصبوا للمعنى والعماد والتقاليد التي كانت سائدة والتي تعكس تعاملهم مع الحياة رغم قلة امکانات وصعوبة الحياة وتشتت البنى.

وأوضح معالي أمير الطائف أن الدولة الرشيدة أعادت اهتمامها كبريا بالتراث وأبرزه كوجه للمضي هذه الأمة القديرة وليف الموانع على حضرة الشرق الذي تشرع حكومة خادم الحرمين الشريفين في مساهمة الخسبة سطر من المهاداة الفعالة والمنجزات الحضارية المختلفة.



اسمها (أوسيري) ووصف بأنها حوامة غير قتلة عمليا للفرق.. أما سورها فيلتر بسم سيرة صغيرة. وهي تساعد البوابة على ارتداد البحر دون الخوف.

الحوامة مبنية على أساس توفير إمكانية جديدة كثيرة تساهم في الترقى في أي ظروف.

حوامة.. غير قابلة للفرق

الدكتور عبدالله نصيف يفتتح معرض فنون البريد الإسلامية

تنمية السياحة جنوب غرب المملكة

جدة / أحمد الشويخي قامت إدارة التطوير السياحي بمنطقة عسير بإجراء دراسة لتطوير وتنمية السياحة في جنوب غرب المملكة في كل من عسير والباحة وتنضم الدراسة التي أعدها الدكتور شيخ الطاهر حسين أخصائي الاقتصاد والسياحة مرحلتين الأولى المعرض السياحي والشعبي والطبي السياحي.

وأكدت الدراسة أن مناطق عسير والباحة أصبحت من مناطق مناطق الإصطفاء والسياحة على مستوى المملكة ودول الخليج.

وأشارت الدراسة التي تولى عناصر الجذب السياحي في المنطقة مثل الأثار والمناظر والطبع المعمر المحل والمركب والشحن والموارد والأموال السياحية.

جدة / أحمد الشويخي افتتح معالي الأمين العام لرعاية التراث الإسلامي الدكتور عبدالله نصيف معرض فنون البريد الإسلامية عبر العصور للفنان سعيد مغفوري محمد الحاصل على مجسمته اثر إسلامية من جامعة القاهرة.



د/ عبدالله نصيف

الدول الإسلامية في العهد العباسي واحترام الدول المجاورة علاقات حسن الجوار إضافة إلى بريدات إسلامية وثقافة هامة كعقد الزواج ووثائق الوفاء والهبة والمصدرة والمعقود وعقد العمل وتصديق الجور والوراق الطلاق.

د/ عبدالحميد رضوي

الفن عالم في جمال المدن

قال الفنان الدكتور عبدالحميد رضوي أن الفن سامع في جميع نواحي الحياة حيث ظهر ذلك من خلال تجمل المدن وتنسيق الجدران واختيار الألوان المزج الداخلي. وأضاف الدكتور عبدالحميد رضوي أن الفن سطر الماضي بالحاضر بإبداع واعتشاق رموز هنية جديدة ثم الاستعادة منها.

وأوضح أن الفن له دور في حياتنا للوصول إلى منزل أسهل شمل لاظهار قيمة الإنسان وموهبه في بناء جسور يمكن من خلالها العبور إلى ثقافات وشعوب المجتمعات المختلفة. وأكد الدكتور عبدالحميد رضوي أن الحركة الفنية التشكيلية ألقت الدعم والتشجيع من الدولة وبنى مخمة القوات التي اهتمت بهذا الجانب الرقعة العامة لرعاية الشباب ممثلة في صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز.

وقال أن الرقعة ألقت المعرض الجماعي والفريه واختارت لوحات الفنانين للمشاركة في المعارض العربية والدولية في الداخل والخارج.

وأكد الدكتور رضوي أن مدينة جدة استقطبت من المظاهرات الفنية عدنان خوج.

هناك أغنيات تظهر كالخوض تم تختفي !!

قال الفنان والممثل عدنان خوج أن هناك أغنيات تظهر كالخوض على خمس سنوات أو عشرة يعاد ضجيجها ثم تختفي كروح المواسم. وأضاف وليس معنى هذا أنني أقدم أحجاليا ضد الأغنيات ذات الإيقاع السريع لثقافة الأغنية خفيفة ولكن فيها مغني ومعنى. أما الذين يهجون خارج طقس المعنوية في الغناء فمصرهم حرة النسيان والاختلاف.

وقال عدنان خوج أنه لم يحدث أن طلب من أي شاعر أن يدفع له حتى يلحن له قصوده.

مؤكد أن النص الجيد يفرش نفسه على أيقاع مشاعر الفنان الأصل.

وتزقنا من الذي قال أن الحب هو أن تحل حياة من نحبه إلى نكد.. وشيخ..

وأعجب من هذه الحب الذي الحب هو الكلمة الطيبة.. وهو تأكيد الإحساس بالارتباط بالحبية بمعبرة غامرة.. هو النعمة التي تمنحها ونحن اليها.

أما الحب الذي لا يلمس إلا خصله.. وكذا.. فهو يمكن أن يكون أي شيء.. أي شيء إلا أن يكون حياً !!

أي شيء إلا أن يكون حياً !!

الخيال

الادباء لهم طرق في التفكير

قال الكاتب المعروف نيس مشهور أنه لا توجد قاعدة واحدة للتفكير فالإنسان يفكر وهو جالس أو قائم أو في الطريق. وأضاف أن الذين يفكرون في التفكير لهم طرق مختلفة لا يفرق إلا نلماً تحت الشجرة. وأما الشعراء كان ينظم قصائده سراً وهمساً حيث يحرق شفتيه ثم يفظها حين لا يجد ورقة للكتابة يخرج عليه السجائر ويكتب عليها ومؤلف القصص الدراماتيكية أدرس كان لا يفرق إلا نلماً.

والفيلسوف أرسطو كان لا يفرق إلا ماثنياً وسرافار كان يمشي في الشارع حين يفكر والعالم الإغريقي أرتيمس كان مشغولاً باكتشاف أحد قوانين الطبيعة وبقية فلز وقال وجدته وجدته.

عبدالله بن خميس : محادثة الأسر محادثة ومحادثة الأسر جامعة

قال الكاتب والأديب المعروف عبدالله بن خميس أن محادثة الأسر كل لها كنه خاصة وصحافة اليوم كذلك.

وأضاف أن صحافة الأسر كانت تمنى بتجديد المقال وبلقاء المقاتلات الباقية والموضوعية ذات المكانة السامية في اللغة وفي الأدب والتاريخ والمجالات العلمية فإذا قرأنا وجدت في نكتها رائحة اللغة الفصحى الصحيحة ووجدت فيها أسلوب الأوال الذين تكلموا من توين الأوب هذه المجالات بشكل بارز وتحول هذه الصحافة إلى لا تجمع بين الفن والسفن وإن لا يدخل دارتها من لم يكن مبرراً ولم يكن له دالة على الصحافة بل بها بل أنها تحافظ على أسلوبها وتحافظ على لغتها وتحافظ على مجال تكوينها.

وأضاف الأستاذ عبدالله بن خميس أما صحافة اليوم فاستطاعت أن تقول أنها على الرغم من تطورها وتطور الأدب والفكر إلا أنها خلعت عمداً صلاباً وأخر سينا وعمل على حل صي لها نكتها ولها وضعها ولها ما يسر بها وفق مجتمعها التي هي تعيش فيه.

فهناك فرق بين صحافة الأسر وصحافة اليوم.

فما قلت فإن صحافة الأسر صحافة محادثة أما صحافة اليوم فصحافة جامعة.

ودعا الكاتب والأديب الأستاذ عبدالله بن خميس إلى ضرورة الانتباه على الدراسة والبحث والمعاينة إعطاء الثقافة أعلى جدية به من العناية باللغة وترجمة ما يليق بترجمته.

وقته

أحرصوا على مشار الأخرين بدات الفتر الذي تترددون أن يحرص فيه الأحرار على مشاعرهم.

عقبة

يقولون أن مشوار آلاف ميل بعد سيطرة ولحن عليم أن يحرص على الخطو الزايم دور الإثبات بالخطوط.

الأماني

أعز ما نملكه الإسلامي مني القبول الذي يجعلنا نحترق الأرض منوهاً وأما..

النجاح

النفس العائده بالحبح نقل قادته على الرض بنجاح ولغة فلا تنهيا العواصف ولتلق آماني الحواجز.

الأسر

أوضح مدير عام وزارة الزراعة والمياه بالبحر بالمملكة الأستاذ إبراهيم السعيد أن منطقة البحر تعتبر من أكبر مناطق المملكة في مجال تربية النواحي.

وأضاف أن أنه يوجد في البحر ٤٠ مشروعاً لتربية النواحي شاطئها اللامع والبيضاء حيث بلغ إنتاج النواحي البيضاء حوالي ٢٢ مليون بيضة شهرياً إلى جانب مليوني بيضة شهرياً.

وقال مدير فرع وزارة الزراعة ببقية أنه يوجد بمنطقة ١٢ مشروعاً لإنتاج الأسماك منطقة البحيرة تزيد عن ٤٠ ألف رأس من الأسماك وأضاف أن المنطقة تصدر إلى دول الخليج الفاضل من مشروعات تربية النواحي ومشروعات الألبان والحليب.

الأسر

أوضح مدير عام وزارة الزراعة والمياه بالبحر بالمملكة الأستاذ إبراهيم السعيد أن منطقة البحر تعتبر من أكبر مناطق المملكة في مجال تربية النواحي.

وأضاف أن أنه يوجد في البحر ٤٠ مشروعاً لتربية النواحي شاطئها اللامع والبيضاء حيث بلغ إنتاج النواحي البيضاء حوالي ٢٢ مليون بيضة شهرياً إلى جانب مليوني بيضة شهرياً.

وقال مدير فرع وزارة الزراعة ببقية أنه يوجد بمنطقة ١٢ مشروعاً لإنتاج الأسماك منطقة البحيرة تزيد عن ٤٠ ألف رأس من الأسماك وأضاف أن المنطقة تصدر إلى دول الخليج الفاضل من مشروعات تربية النواحي ومشروعات الألبان والحليب.

الأسر

أوضح مدير عام وزارة الزراعة والمياه بالبحر بالمملكة الأستاذ إبراهيم السعيد أن منطقة البحر تعتبر من أكبر مناطق المملكة في مجال تربية النواحي.

وأضاف أن أنه يوجد في البحر ٤٠ مشروعاً لتربية النواحي شاطئها اللامع والبيضاء حيث بلغ إنتاج النواحي البيضاء حوالي ٢٢ مليون بيضة شهرياً إلى جانب مليوني بيضة شهرياً.

وقال مدير فرع وزارة الزراعة ببقية أنه يوجد بمنطقة ١٢ مشروعاً لإنتاج الأسماك منطقة البحيرة تزيد عن ٤٠ ألف رأس من الأسماك وأضاف أن المنطقة تصدر إلى دول الخليج الفاضل من مشروعات تربية النواحي ومشروعات الألبان والحليب.

نات حكومة

التي هي من أهم النواحي التي يجب أن تكون حياً !!

نفثات قتل

ركن هام - الجمعية أم القرى

من الأنشطة التي تميزت بها جمعية أم القرى الخيرية النسائية بمكة المكرمة وللعلم الثالث على التوالي النشاط الصيفي .. ولقد وضع في النشاط خطة الاختيار لا يتناسب مع احتياجات مجتمعنا ومطلوبات عصرنا الحاضر فهناك

- دورات مكثفة لتجويد القرآن الكريم وتلاوته
- لقاء المحاضرات وعقد الندوات المختلفة
- علم الرحلات الجماعية زيارة مصنع كسوة الكعبة المشرفة ومركز علوم البحر وغيرها

- دورات لتقوية الطليقات المصطلات في مختلف المراحل الدراسية
- دورة لتقوية الزهور وأعمال الخراف ومودع لتجميل العروس
- دورة للاستفادة من مستهلكات البيئة المتنوعة وكيفية استغلالها
- دورة لمن الطهي للأكالات السعودية الشعبية والأكلات الاندونيسية

- دورات لغة الانجليزية والتجويد الخطوط
- دورة لكيفية استخدام الآلة الكاتبة والآخرى للخطاطة والتصميم
- دورات للعديد من المحاضرات الاسبوعية لكل من الاستاذة فريدة فرسي والدكتورة هالة يركندي والدكتورة مريم الصبيان وغيرهن

- ايضا هناك مشروع افتتاح المنتدى القرطبي والذي سيكون كل يوم اربعاء مساء وذلك لعلمسة الأنشطة والهوايات المختلفة تحت اشراف ثريوات متخصصة لكل مجال على مستوى الكبار والصغار من البنات والسيدات

وبلا شك ان جمعية أم القرى تستاهل الشكر والتقدير على هذا الانجاز في برنامجها خلال الاجازة بما يتبع الفرصة امام المرأة بشكل عام على تطويع قدراتها الصيفية اهتماماتها من خلال هذه البرامج الصيفية الواسعة

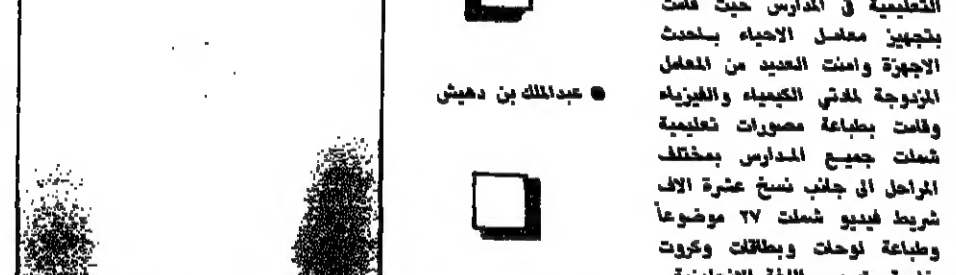
ويجاء ان تكون هناك على مستوى كل المدن مثل هذه البرامج حتى تقضي على الفراغ الذي قد يواجهه الاسرة خلال العطلة المدرسية ويقتال توجيه الطاقات لما يمكن ان يشر فيها .. وعطاء

الرئيس العام لتعليم البنات:

دراسات لتطوير الكليات المتوسطة كتب جديدة - تستدرس العام الدراسي القادم

قال معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ عبدالله بن عبدالعزيز بن دهبش ان الرئاسة العامة لتعليم البنات قامت بشتر التعليم في مراحله المختلفة وفجعت عدد كبير من مراكز محو الامية شملت المدن والقرى والهجر

واضاف ان الرئاسة قامت ايضا بعدد دورات تثقيفية لزيارات البيوت في الاتصال المنزلية واصول التربية السليمة للاطفال الصغرة الى انها اعادت برامج صيفية في مراكز الخدمة شهم بتدريب الامهات بواجبين نحو اعداد اطفال وتنشئة نشأة صالحة



عبدالله بن دهبش

واوضح الشيخ عبدالله بن سيدنا دريسيا اعتباراً من العام الدراسي القادم ومنها كتب اللغة لتطويع الكليات المتوسطة لتكون العربية من الصف الاول حتى السنين الابتدائي وثالث اللغة الانجليزية للصف الثاني متوسط

الفنان عبدالمجيد عبدالله:

القمة الفنية تتسع لأكبر من فنان

قال الفنان عبدالمجيد عبدالله ان قمة الغناء تتسع لأكبر من شخص وفنان واضاف ان القمة في السعودية تكاد تكون للفنان محمد عبده وطلال مداح وفي الكويت هناك الفنان عبدالكريم عبدالقادر ونيل شعيل وعبدالله الرويشد وفي البحرين خالد الشيخ وفي قطر علي عبدالستار

● وسألنا الفنان عبدالمجيد عبدالله عن كيفية اختيار الكعبة الختلفة فقال: اننا لا يهتمي الشاعر بقدر ما يهتمي الكلمة والفكرة الطروحة في النص الغنائي

ومنى وجدت النص الجيد اقوم بدائته دون تردد

جميعهم يفضلونها: المكرونة .. والشعيرية!

جدة - أكدت دراسة أجرتها الفرقة التجارية الصناعية بجدة ان صناعة المكرونة والشعيرية من المجالات الاستثمارية التي تتمتع بمسؤوليتها الاقتصادية الجيدة وذلك لكونها تنتج غذاء جيداً يتميز بارتفاع الطلب عليه من جانب غالبية المستهلكين داخل المملكة



بيانات الجبوري



بيانات الجبوري

ان لا تقدم للحياة الصيفية صحتي بعمارة الشموخ .. بل تقدم نائل اخبار .. واي صحتي بدأ من منطقة صغيرة على الخارطة .. سيبي طول عمره كما بدأ وهو .. نائل اخبار كوكبي العلاقات العامة .. خاتمتي لو تستطيع ان تقوم بالإستثمارات الصغيرة الوطنية يعمل مزج بين صحتي المركز الرئيسي والنوع .. حتى يتعرف صحتي المركز على مكانة صحتي أو نائل الخبر والخبر المراسل في النوع .. والمكس ..

على ذلك العلاقات العامة .. ما هو دورها كجهة مساعدة وفاعلة لصحتي .. والمطلوب منها في ذلك ..

● العلاقات العامة هي التي تشك مزاياها الأحداث ولكنها ليست مسؤولة عن صناعة وصياغة الخبر .. وهذا ما يجبهه بعض مدراء العلاقات العامة ..

والشي من مدراء العلاقات العامة في أي دائرة فاعلة ان يمار ذلك (١٢) ● هل تظن بالهجرة لواقع الديلات ؟

● كل طائر مسافر ومهاجر .. بين ال موانع الديلات .. ولقد من (جدة) وان طائر السمر

● ما هو العمل الاعلامي المعين الذي تختار به في ذلك ؟

● كثيرة هي الاصل الصيفية والاعلامية التي اعز بها في تلك المدينة والتاريخ .. التي لا يملك كل من تارة له فرصة الحب والجمال فيها سوى عشها حتى التخلي

● ربهما اعزاً رجا .. فكرة وتقليد النشر الاعلامية المصورة لجائزة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان امير منطقة تبوك .. للتقني العلمي

● تعيش حقيقتك بأسلوب البؤس الرحل .. رغم العتية .. لهذا

● ان هذا ما يجزني .. علم تسليبي اضاءه الدنيا وبريقها من ثوب ورائي .. رغم الغسل الاتوماتيكية لخاتمي ما بين شدي رحيل .. حتى اني تقريباً سكنت كل احياء وشوارع تبوك

● ان تكون زميل حرف يمتحن المخاب .. فان الاس يتطلب خطة .. لاتزاح كل الكلام الذي في فيه وعقله .. وحتى لا تتاح له فرصة ترتيب الازواح والاستعداد صحفياً .. بل سرعة تطبيق سمكت .. اليوسن كلب .. كما في المصاغة الحرة .. مع اللق

● ولقد استلطنا في لحظة استرخاء .. استضافة زميل حرف من بوابة الشمل ..هوه .. حيث يلمس الركن خلف الخبر والحدث .. في مضطرب الصحافة اية هذا الزمان منذ سنوات .. لا تؤثر فيه تقلبات الجو والطقس ومواسم الحصد والفرح

● عبادته الطياري .. زميل المخاب .. قال يمتنني الصراحة المائلة احياناً كل ما في الاصح والذاترة .. كلام سيزيد الجو الصحتي في المنطقة حرارة الطقس في هذا الفصل من السنة .. انه تعود على حد رايه .. الجهد بوابه رغم انه ان يعجب البعض (١٣)

● الفرق كبير .. والفرقة فريدة (١٤) ● فصحبوا المركز الرئيسي .. هم بمثابة الابن الدلال لاي صحفية .. اما صحفيا ومدراء الفروع البعيدة عن الذين فهم المسنين

● ولكن الظروف والاحداث .. والصل الصحفي الذي لا يفرق .. اجبر بعض الصحف التي تتخذ هذا المنهج والاسلوب على اعادة ترتيب اولوياتها وتغيير استراتيجيتها ..

● يصعب بعض الزملاء .. في تبوك .. بعمدة الصحفيين بالمطبعة فما السبب .. هل للاقتصادية دور

● اذا كانت الصعوبة التي يطبقونها على المبدع من باب التقدير لمعاني .. هذا يطعن دفة تشجيعية على المساهم .. ولكن اذا كان لهذا القلب اهداف اخرى .. فاني اعلمها صراحة .. بانني متتال من القلب

● من واقع علك وخبرك .. كبير القلمي صحتي .. ماذا يتخلص صحفياً ومراسلوا للمناطق المختلفة .. وهل يمكن اطلاق المسمى عليهم

● الناق لا تنتج صحتي .. وبعض

نافذة للرأي

صلة الرحم

لوسى لوى جل وعلا في القرن العظيم صلة الارحام في اكثر من موضع قال : ﴿ واتقوا الله الذي تسلمون به والارحام ﴾ وقال : ﴿ واتقوا الله الذي تسلمون به والارحام ﴾ وقال : ﴿ واتقوا الله الذي تسلمون به والارحام ﴾

● صلة الرحم .. كما امر رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه بصلته

● صلة الرحم .. كما امر رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه بصلته

● صلة الرحم .. كما امر رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه بصلته

● صلة الرحم .. كما امر رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه بصلته

● صلة الرحم .. كما امر رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه بصلته

● صلة الرحم .. كما امر رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه بصلته

● صلة الرحم .. كما امر رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه بصلته

● صلة الرحم .. كما امر رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه بصلته

● صلة الرحم .. كما امر رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه بصلته

● صلة الرحم .. كما امر رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه بصلته

● صلة الرحم .. كما امر رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه بصلته

● صلة الرحم .. كما امر رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه بصلته

● صلة الرحم .. كما امر رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه بصلته

● صلة الرحم .. كما امر رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه بصلته

● صلة الرحم .. كما امر رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه بصلته

● صلة الرحم .. كما امر رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه بصلته

● صلة الرحم .. كما امر رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه بصلته

● صلة الرحم .. كما امر رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه بصلته

● صلة الرحم .. كما امر رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه بصلته

● صلة الرحم .. كما امر رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه بصلته

● صلة الرحم .. كما امر رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه بصلته

● صلة الرحم .. كما امر رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه بصلته

● صلة الرحم .. كما امر رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه بصلته

دوحة المصاني

اهلاً بالمغتسم !!

● ان الناس لا يحبون من علا وجهه لهم .. وترسمت معالم القنوط والياس على محياه

● بينما يرحبون كل الترحيب بالضاحك .. البسم .. لرح الذي لا تفرقه الكفة ولا يعمه ان تكتبت الدنيا راساً على عقب .. انهم يرحبون .. ويحطونه في مجالسهم لنبتسم .. ولنعود انفسنا الابتسام

● في الملق يتكشف لؤم الطباع .. وفي القن يتكشف اصالة الراي .. وفي الحكم يتكشف زيف الاخلاق .. وفي المل يتكشف دعوى الورع

● في الملق يتكشف لؤم الطباع .. وفي القن يتكشف اصالة الراي .. وفي الحكم يتكشف زيف الاخلاق .. وفي المل يتكشف دعوى الورع

● في الملق يتكشف لؤم الطباع .. وفي القن يتكشف اصالة الراي .. وفي الحكم يتكشف زيف الاخلاق .. وفي المل يتكشف دعوى الورع

● في الملق يتكشف لؤم الطباع .. وفي القن يتكشف اصالة الراي .. وفي الحكم يتكشف زيف الاخلاق .. وفي المل يتكشف دعوى الورع

عبدالرحمن عمر خياط

اضاعة ساخنة

الصدق هو الفرق الحقيقي بين الايمان والخلق .. والصدق ان يكون مثل النفس ومواجهة الواقع مهما كان مريراً اليماً .. وبالصدق ان تكون مثل هذه المواجهات لا من صاحب عقيدة قوية متصالة .. ان من العقيدة المتصالة يلتزم نور باطني يضيء جوانب النفس الانسانية .. ويبحث فيها القوة والحياة ومن لم يستعذب صاحبها العذاب ويستصغر الظلم .. وبهذا يصبح ايها الصالح صابراً ينتصر على وسوسة الوسواس الخناس ويقلب نفسه الاشارة بالسوء .. ويبقى مع عقيدته كالنور الانيم .. لا يتحول عنها مهما حوسر او شقيق عليه

تربوي

شاعرة

قل الشاعر انك شاك شوجع ليت في فوق الضأ ما اوجع تسكب الدمع وترى مضجعك

تأملات

● لا تكون كائناً حتى يامك عدوك .. ففك اذا لم يامك صديقك ● الانسلاسل اساس الحكمة والشجاعة والعمل

بصراحة

● ان الشعر النبلي لا يلتزم .. غالباً .. بالقواعد النحوية فقد تعرض للهجوم بعض النقاد .. غير ان ما يجب ألا يجبهه احد هو روعة المعاني والصور البلاغية في هذا النوع من الاب الشعرية

● الشاعر النبلي يرسل ابنيته في عقوبة وبدون تكلف فتأتي بمعنى صور بلاغية قل ان تجدتها في شعر بعض ادباء القصي

● وهذا بيت واحد من شعر الامير بدر بن عبدالمحسن رائع لفظاً ومعنى .. كل جرح في شك هذبة ويش بالاذ تخلف من رة الهدايا .. محسن الغريبي

● وهذا بيت واحد من شعر الامير بدر بن عبدالمحسن رائع لفظاً ومعنى .. كل جرح في شك هذبة ويش بالاذ تخلف من رة الهدايا .. محسن الغريبي

● وهذا بيت واحد من شعر الامير بدر بن عبدالمحسن رائع لفظاً ومعنى .. كل جرح في شك هذبة ويش بالاذ تخلف من رة الهدايا .. محسن الغريبي

● وهذا بيت واحد من شعر الامير بدر بن عبدالمحسن رائع لفظاً ومعنى .. كل جرح في شك هذبة ويش بالاذ تخلف من رة الهدايا .. محسن الغريبي

فصل علی تنظیم

الى فريق جديد
انضم السائق السعودي فيصل
علي الى فريق جديد وهو تي ام
ايكسوند لسباق السيارات وذلك بعد
ان واجه عدة مشاكل فنية مع فريقه
السابق ابث اى خروجه من السباق
على حلبة برانيس هاتش في
بريطانيا.
ويقول فيصل علي انه وفريقه
الجديد في دور التعرف اثن وان
امعه يوم واحد فقط للتعلمين مع
الفريق الجديد



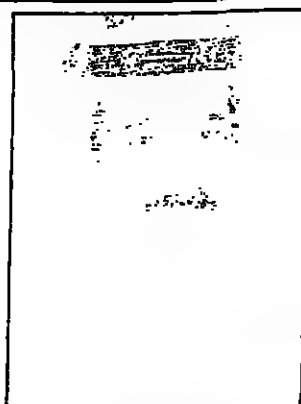
بيروك للمالكي
والخلوفا

رزق الزميل عبدالله جبار الله الملكي
بمولود ذكر لم يختر اسمه حتى الآن
كما رزق الكابتن سعد خلوفا لاعب
نادي غامد بمولود اختار له اسم
إبراهيم مبروك.

اليوم سباق
روسية مكة المكرمة

مكة-نزار بنجلبي / يقدم نادي مكة المكرمة للفروسية السابغ على اليوم الأربعاء حفل سباق السابغ عشر لاعبي 120- بحضور ممثل أمين العاصمة المقدسة المهندس عمر قاضي على كأس امانة العاصمة المقدسة

وتكون هذا السباق الذي يقام على مضمار السباق بنادي مكة المكرمة للفروسية من ثلاث اقواط



© محمد بن نشار

اليوم يتحدد موعد دورة المصنف بالطائف

الطائف - حسن الفقه
يعد بعض مكتب رعاية الشباب بالطائف صباح اليوم الأربعاء الاجتماع الأول
تنوحي وممثلين اثنينية الشبيبة في سورة الحضيف الرابعة .. والتي من المقرر
اقامتها خلال الحضيف في مدينة الطائف .

وسيدبر خلال الاجتماع الذي يراسه
مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف
الاستاذ / محمد بن نمشان تحديد
الاجراءات المتخذة لإقامة الدورة وإعداد
جداول مبني للثورة وفق برنامج
الاستاذ السعودي لوكي القفم كح
سبحان خلال الاجتماعات مناقشة

التنظيمات الخاصة بالدورة .
ويذكر ان الفرق المشاركة في الدورة
والتي ابدت موافقتها المبدئية حتى
الآن هي (الحداد - الاهل - الوعدة -
الانثافي - النصر - القادسية - الشباب
- النجمة - العربي

الدكتور اليماني يشنّى على تمياون الفقيه

أطلع معالي الدكتور محمد عبده
بماني رئيس مجلس شورى نادي
الوحدية على البرامج الثقافية
والإنشائية الاجتماعية التي أعدت
خلفها من قبل اللجان المختصة
بمناهي الوحدية للمرحلة القادمة ومن
مهمها ما يتعلق بنشاط جماعة
الأنشطة وجماعة تحفيظ القرآن
الكريم وبرامج موسم عيد هذا
العام واثني معاليه على التعاون
الخير الذي يبديه سعادة الوجهة



مسلسل فيثل النجوم.. يتواصل

لا زال مسلسل فشل النجوم يتواصل في المونديال منذ سقوط مارادونا في مباراة الافتتاح .. فيها هو موجوسنتون هدف استكتندا الذي كان اهل بلاده للقاء للدور الثاني يعجز امام منتخب شباب الكوستاريكي في هز شبكه رغم ان الفرص اتاحت له بالكوم ولكن للتسرع والرعونه ضاعت كلها هباء منه.



١٠٠ غم قصص المدة

مدرب كوستاريكا .. وضحت بصماته !!

يورا مليوتينوفيتش مدرب كوستاريكا لا شك انه اسعد الناس حاليا في
الولايات الفو بعد ان كان يشكو قلقه حينئذ للمصطفين في ايطاليا بحجة انه تولى
المهمة منذ ٣ شهور فقط عقب اقصاء المدرب السابق روبرتس الذي تاهل
بفرقه للنهائيات. فلما به يرى فرقه يعجز بلوى المماريات على استكثاد الرضى
من قبل المشاهدين فلهذا به يقرر تغيير وخبرات عريضة

والضلع في الخمسة الاستثنائي
وضع خطه على اسفل من افر
معلق، ابهر الى الخميني واصبحوا
من جديد على الاتصال بالمتحدث
الشعب الذي يتناول الامر في
تاريخه ويثبت عن مكان في الدور
الثاني ويغم الى الخميني القميني
امام الزمان والسوي الا ان كل شيء
اصبح موحدا في هذا المنعزل.

تشکيلة الاسيان والاورحوای

يمثل اسبانيا : زوبيزاريثا ١
 تشينيو ١ ومنتشيس ٥ وشرينوا ٤
 وخميسين ٣ ويميل ٢١ وماران
 فاستكر ٦ وروريو ١٥ وهايروا ١١
 مائلو ٢٠ وبياراغينيو ٩
 ويميل الاوروغواي : الفيز ١
 هيريا ٤ وفوشيريز ٢ ودي لين
 وديومينيز ٦ بيرزا ٢٠ وبردومو
 ويز ١٠ وفرانسيمسكو
 الزاميندي ٧ وسوزا ١١
 يقود المباراة الحكم النمسي كول
 ويساعده اللاني الشرقي جيفر
 والسوفيتي سبيرين



مجدى عبدالغنى
ينضم لهدافى
كأس العالم

روما - أ ف ب - فيما يلي لائحة
للهدافين في نهاية مباريات اليوم
لخمس لمونديال إيطاليا.

[illegible]

أفنى المولى ...

أَعْلَمُ بِخُدُمَاتِكَ وَسَائِقِيكَ لِمَنْ
يُؤْتَمِنُ عَلَيْهِمْ
لَأَدَاءِ فَرِيضَةِ الْحَجِّ هَذَا الْعَامِ
وَتَتَعَلَّدُ بِإِعَادَتِهِمُ الْبَلَدَ

مخمس² اللؤلؤة

• حافظاً لما كُفِّت • خبائناً من رُوشة ومكينة
• وحياتاً متنوعة • مخيماتاً بمنى قريسة من الجمرات.

لديتافي
معنى بجوار حسرة الخيف

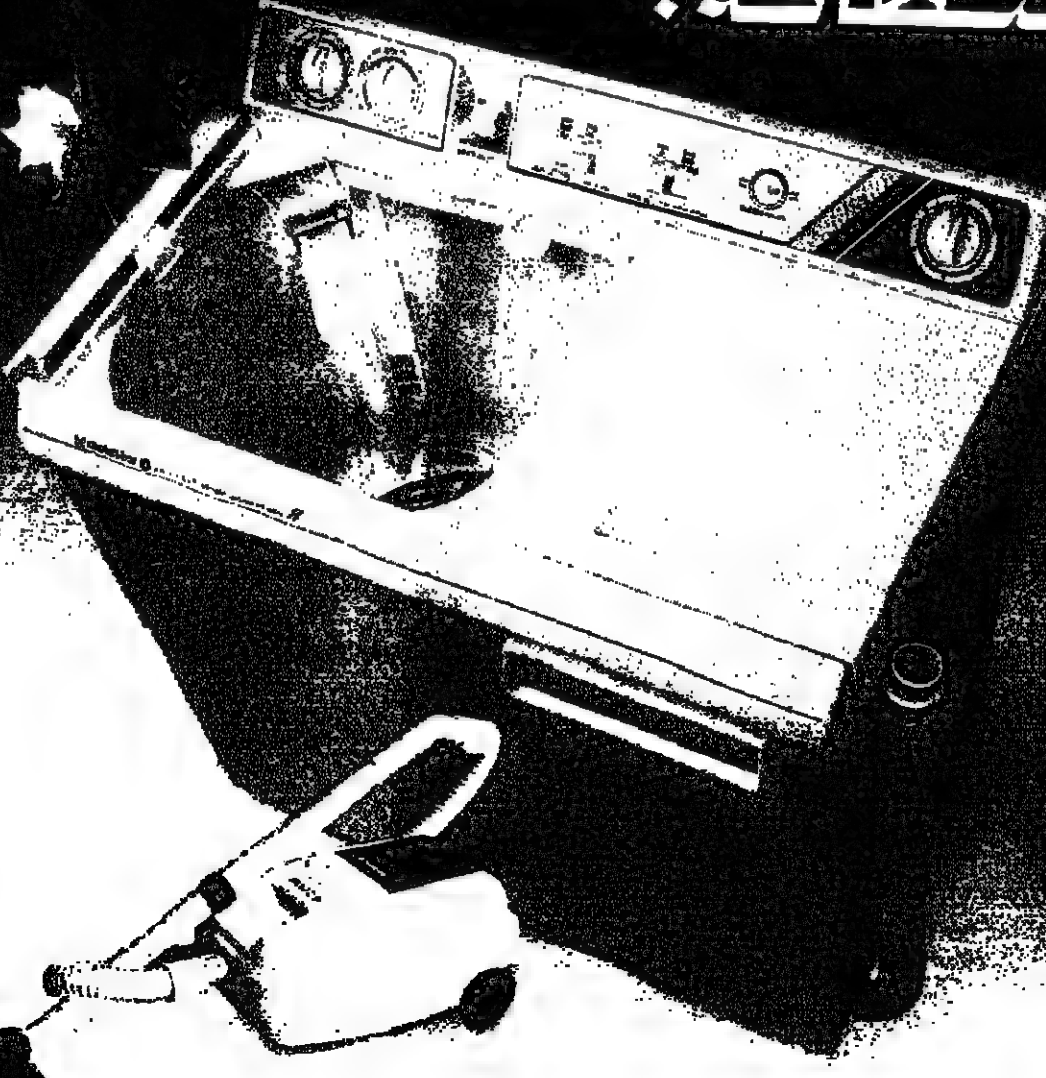
غرف مبلية
وكمائن بالعازل الحرارى
مفروشة ومكيفة ومجهزة ..
بالماء البارد والتلج والمطابخ
والفريزرات

لا يجوز والاستقلال الرماء الاضال به :-
- ٤٤٩١٠٧ / ٤٤٩٠٩ / ٤٤٣١٣٨١ د مكة

٥٥٦٢٣٥٩١/٥٥٦٢٣٥٩١/٥٥٦٢٣٥٩١
٥٥٧٠٧٩٤/٥٥٨٧٨٠٧/٥٣٧١٥٥
الأرقام الأربعة

چولرس ستار

دعي منزلك
يفوخ بعبير
النظافة.



لا تحتار... الأفضل بالتأكيد جولد ستار.



Sole Distributor.

abbar

الوكلاء الوحيدون:

اببار

تشكيلة الأرجنتين في كأس العالم ١٩٦٦

يتوقع أن يمثل الأرجنتين بومبييو ١٥ - موزين ١٥ - وسيمون ٢٠ - وسيريزا ١٨ - ولانديكو تشيما ١٦ - باتيسا ٢ - وبوسالو ٤ - وبوريتش ١٠ - وتروخيو ٢١ - أنجليجا ٤ - ومرادونا ١٠

ويتوقع أن يمثل الاتحاد السوفيتي داسيفيل ٤ - غولوفينش ٢٠ - وخيتوبكين ١١ - وكوزنيسوف ٤ - وبوسونوف ٢ - بارميتشوف ١١ - وليشوفينسكي ٨ - والينكوف ٧ - وراس ٦ - برودافسوف ٩ - وديوروفسكي ١١

يقود المباراة الحكم السويدي أريك فيرديسون ويساعده جوزيف جمال الشرف والمرازيقي السوري رايم رايم

قوى يقول:

اللاعب برازيلى

أحدى الشركات البرازيلية برنامجاً في العقل الإلكتروني يمكن من التحليل بالرقم ومقارنة عطاءات اللاعبين بكل .

جرت الاحد الماضي في تورينو ضمن مسابقة كاس العالم في إيطاليا كشف العقل برازيل ٢٣ دقيقة و ٣٧ ثانية مقابل ٢٩ دقيقة و ٢٦ ثانية للسويد .

خطوة . وقطع البعاط الكرة ١٤ مرة وكان بالثاني افضل لاعب في فريشة .. اما كاريكا الذي سجل الهدفين البرازيليين فحاز الكرة دقيقتين و ثلوان وسدد على الفرمي ٧ مرات .

لاعب الوسط البرازيلي اليماني حاز وحده الكرة عدة ٣ دقائق و ١٧ ثانية ومن الكرة بنجاح ٢٦ مرة وقطعت تمريراته ١٥ مرة وسدد مرتين على الفرمي السويدي لكن من دون

العمل

الياماو افندي

ويو دي جانيو - ا. ف. ب. - وضو
سلوك كل لاعب خلال المباراة الواحد
وخلال مباراة البرازيل والسويد
اللاتفوني ان الكرة كانت في حياض

ومر البرازيليون الكرة ١٤٥ مرة
بنجاح ... مقابل ٣٤٤ وقطعت لهم
١٤٤ تمريره مقابل ١٠٥. وسدد
البرازيليون ٥ كرات خطرة بينما سدد
السويديون ٦ كرات خطرة كذلك



على

كفة الـ

●● هذه آخر ١٢٠ ميلاريات ليمبيا ●●
●● هذه شوه الامم للتفكك يتضح
●● تتضح الامور لا بعد ان يعان

●● اسبانيا ●●

٨٩/٢/٢٨ في بلغست .. فازت ع
٨٨/٤/٢٢ الشقيقة ١/٢ صفر
٨٩/٢/٢٣ في اشبيلية .. فازت ع
٨٩/٤/٢٦ صفر
٨٩/٤/٢٦ صفر

●● خسرت
جمهورية ايرلندا صفر/١/١
٨٩/٤/٢٠ في لكارونا .. فازت ع
٩٠/١/٢١ صفر
٨٩/١١/١٥ في اشبيلية .. فازت ع
البحر ٨/٢ صفر
٨٩/١٢/١٣ في تينيريفي .. فازت ع
٩٠/١/٢١ صفر
٨٩/٢/٢١ في البكتاتي .. فازت ع
تشيكيوسلوفاكيا ١/٢ صفر
٩٠/٢/٢٨ في ملقة .. خسرت ا
النمسا ٣/٢ صفر
٩٠/٥/٢٦ في لايونيليا .. فازت ع
٩٠/١/٢١ صفر

مجدى عبدالغنى

ينضم لهذا

كاس العالم

روما - ا ف ب - فيما يلي لائحة
المدربين في نهاية مباريات اليوم
الخاص بنوميدل ايطاليا.

●● هدفان ●●

كازيكا - البرازيل .. ولاكتوش -
روسانيا -
تشيكيوسلوفاكيا - وميتوس - ألمانيا
الغربية.

●● هدف واحد ●●

مجدى عبدالغنى مصر - وبيليك
تشيكيوسلوفاكيا - وويلون السويد -
الفيغوريو الولايات المتحدة -
وكليسون كولومبيا - وندو ولف
بلجيكا - وبوغرين بلجيكا - وامسليد
تشيكيوسلوفاكيا - وبوتشيتش
يوغوسلافيا - وكيف هولندا -
وكفينز ألمانيا الغربية - وليكنير
بريطانيا -
ولوهوون
تشيكيوسلوفاكيا - وامام بيك
البحرين - وريدين كولومبيا -
وسكليشا ايطاليا - وشيوى
ايرلندا - وقايتيرام كولومبيا - وفولر
ألمانيا الغربية.

أَفْجَحِ الْمَوْلَانِ ...

أَعْلَهُ بِخَادِمَاتِكَ وَسَائِقِيكِ لِمَنْ
يُؤْتَمِنُ عَلَيْهِمْ
لِأَدَاءِ فَرِيضَةِ الْحَجِّ هَذَا الْعَامِ
وَنَتَعَلَّهُ بِأَعَادَتِهِمْ إِلَيْكَ

نَحْمَاتُ الدُّنْيَا

• حَافِلَاتُ مَكِينَةٍ • خِيَامَاتُ مَرْوِشَةٍ وَمَكِينَةٍ •
• وَجِبَاتُهَا مَتْنُوعَةٌ • مَخِيْمَاتُهَا بَنَى قَرِيْبَةً مِنَ الْجَبَلَاتِ •
• أَشْكَارُهَا مِنْ تَسَابُغِهَا •

أَعْلَهُ بِخَادِمَاتِكَ وَسَائِقِيكِ لِمَنْ
يُؤْتَمِنُ عَلَيْهِمْ
لِأَدَاءِ فَرِيضَةِ الْحَجِّ هَذَا الْعَامِ
وَنَتَعَلَّهُ بِأَعَادَتِهِمْ إِلَيْكَ

نَحْمَاتُ الدُّنْيَا

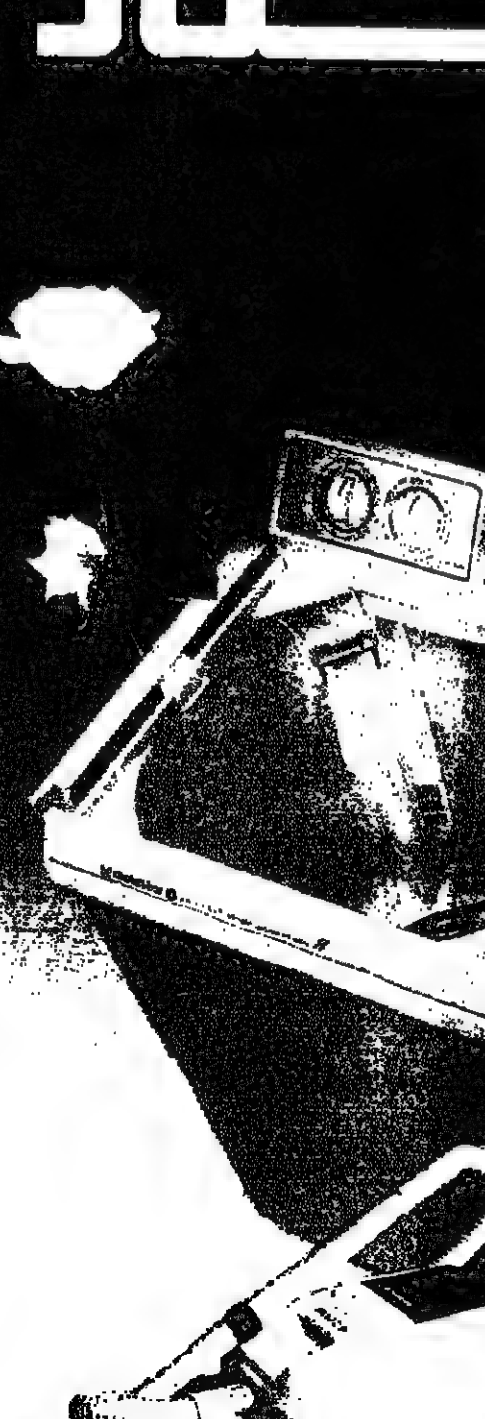
• حَافِلَاتُ مَكِينَةٍ • خِيَامَاتُ مَرْوِشَةٍ وَمَكِينَةٍ •
• وَجِبَاتُهَا مَتْنُوعَةٌ • مَخِيْمَاتُهَا بَنَى قَرِيْبَةً مِنَ الْجَبَلَاتِ •
• أَشْكَارُهَا مِنْ تَسَابُغِهَا •

لدينا في
مبنى بجوار مسجد الخيف

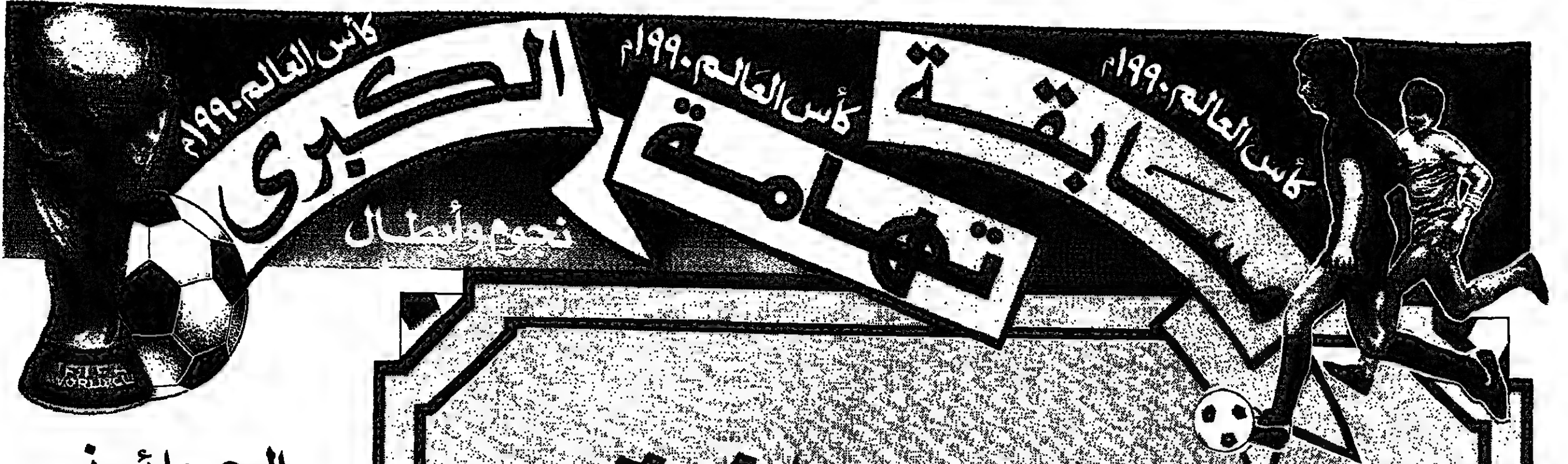
غرف مبنية
وكبائن بالعازل الحراري
مفروشة ومكيفة ومجهزة
بالماء البارد والتلج والمطابخ
والفريجات

للتجيز والاستعلام الرجاء الاتصال بـ :
ت ٥٤٢٩٨٥٧ / ٥٤٢٩٠٩ / ٥٤٣١٣٨١ مكة
٤٤٩٧٢ / ٥٤٦٣٥٩١ / ٥٥٦٤١٩١ مكتب مبنى وقعا الغربية
الرقم الاتصالي ٥٥٧٧٩٤ / ٥٥٨٧٨٠٧ / ٥٣٧١٢٥

ستار



6000



الجوائز
مقدمة
من:

شركة الصبر والى والسليمان المتحدة
محمدي (شركة تضامن)
Alhamrani & Alsulaiman United Co.
الجائزة الأولى: سيارة نيسان

عازية **AZIZ MA**
الجائزة الثانية
طقم المكاس كامل

شركة الزقزوق والمتبولي
Zagzoog & Mathbouli Co.
عشرة مسجلات كومبيكت دسك

الخطوط الملكية المغربية
royal air maroc
تذكرة طائرة من المملكة العربية السعودية إلى الدار البيضاء
وكذلك تذكرة داخلية داخل المغرب

الجنييد
عشرة كروت مشروبات مجانية قيمة كل كرت ٢٠٠ ريال

شركة الشفاء
لصناعة الحقن الطبية المحدودة
ساعة رولكس

مؤسسة أحمد عبد الواحد التجارية
طعم كاميرات

مركز ابوزيد **NZ**
إقامة في مركز ابوزيد للشقق المفروشة

شركة التجارة الخليجية المحدودة
عدد ٢ مغارة زين سيات

ميدو فوماني
مؤسسة اساميل هارون دهلوي
ismail haroon dehlawi est.

شركة دله التجارية
خمس مجموعات فاشيون لجنس أشخاص

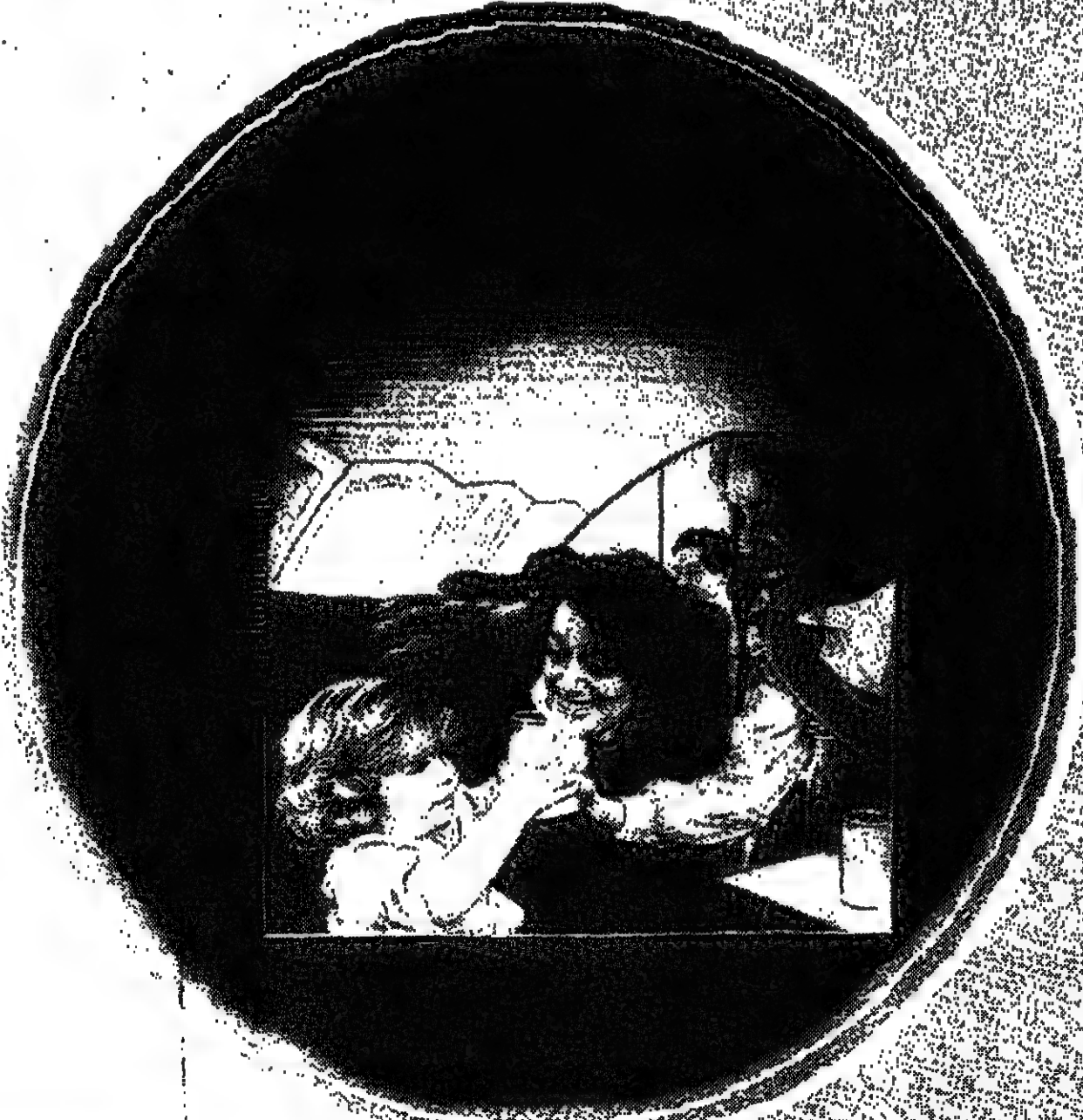
مجموعة لجد للأحذية المفروشة
إقامة في دار نجد للشقق المفروشة أو
استراحات عطلة أو الساحل لمدة يومين لكامل أفراد الأسرة

الفالج
بيت الرياضة الفالج
خمس بدلات رياضية وخمسة أحذية

شروط المسابقة

- ١- يجوز لأي متدبر الإستراتيجية بكفر من إجابة مسابقة المسابقة من قبل الكووبيون.
- ٢- غير مسموح لمنسوبي شركة تهامة للاعلام والعلاقات العامة والتسويق الإستراتيجية في المسابقة.
- ٣- ترشيد الإجابات على الأسئلة المسابقة بعد تجميعها على العنوان التالي:
مستشفى تهامة الكبرى - ص.ب ٥٤٥٥ جدة ٢١٤٢٢
في موعد أقصاه ١٧/٨/١٩٩٠

رحلات مباشرة أوقات مناسبة من جدة ، الرياض والظهران في اتجاه الدار البيضاء



الخطوط الملكية المغربية **royal air maroc**

الرياض : ٤٧٨٩٠٣٨ / ٤٧٨٩٥٩٧
الظهران : ٨٦٤٩١٠٢ / ٨٩٤٧٣٥٧

جدة : ٦٤٤٦٤٧٥
مكة المكرمة : ٥٣٤٩٢٧٧

سوف يتم حفل توزيع الجوائز بقاعة الملحانة مركز ابوزيد للشقق المفروشة - جدة

ملاحظة: خريطة أفتحت الخطوط الملكية المغربية بين المملكة العربية السعودية والمملكة المغربية وقد تم إحداث نقطة تقي تيمر لخطوط الملكية المغربية بين المكيين

اللاعب الذي سجل أكبر عدد من الأهداف في نهائيات كأس العالم هو
لافيش فرانسيس ☐ كريس أرغنتين ☐ باول روسي ☐ إيطاليا
وعدد الأهداف التي سجلها ☐ ٦ ☐ ١٣ ☐ ١١

السؤال رقم (٥):
ضع علامة (✓) على
الإجابة الصحيحة.

●● في اليوم السادس في المونديال

الأرجنتين وروسيا يواجهان شبح الخروج المبكر!!

●● بدأت الجمعة تشد في مباريات اليوم - الأربعاء - وهو اليوم السادس من عمر مونديال كأس العالم الرابعة عشر حيث كانت الأيام الخمس الماضية تلعب المنتخبات أولى مبارياتها والتي يمكن بعدها التعويض إما من اليوم حيث يلعب المنتخب الأرجنتيني بطل العالم عن المسابقة الماضية مع المنتخب السوفيتي في ثاني مباراة لهما الفائز منها يحيى أمله في التأهل للدور الثاني والخاسر يصبح أمله شبه معدوم وذلك لخسارتهما معا في أولى مبارياتهما الأولى خسر أمام الكاميرون في أول المفاجآت والثاني خسر أمام رومانيا في مفاجأة أيضاً ويصبح موقفهما معا في غاية الحرج لسمعتهم الكروية ولما يضمنه من نجوم يشار لهم بالبنان ويكفي الواحد منهم لتغيير مسار نتيجة أية مباراة في أي وقت طالما كانوا في الفورمة.

الروس يمكنهم الفوز بهذه المباراة اعتماداً على قدرات زخاروف وراس في الوسط مع تدعيم الدفاع الذي ترك نجم رومانيا سيدو ويسجل في مرماهم فلان رايايف يمكنه أن ينقذ كل الكرات التي تصله عموماً تنتفع أن تشاهد مباراة مفتعة يخرج فيها كلا الطرفين مالي حذبتهم

يمثل الأرجنتين : بومبيرو - روجيري وفابري وسمون ولورينز - سنسني وموساد وباتيسينا - بورتشاجا ومارادونا وباليو .
يمثل الاتحاد السوفيتي : داساييف - كوزنيسوف وغريباتولين وكولوميتش - راش واليشكوف وبوبوف وزاخاروف وبرفسنوف وبوميروفولسكي

الأرجوى - اسبانيا

بذل أوسكار تاباريز مدرب منتخب الأرجوى جهداً مشكوراً عندما استطاع أن يجمع فريقه من لاعبين يلعبون لأندية أوروبية ووضع لهم برنامجاً جيداً حقق خلاله نتائج جيدة أبرزها التعادل مع ألمانيا الغربية في شتوتجارت ٣/٣ . رغم هذا يرى أوسكار أن فريقه لن يخرج ما عده بعد خاصة وأن نجمه الكبير فرانكيسكول لم يتأقلم بعد مع زملائه المهاجرين . ويوجد بجانب فرانكيسكول هدف خطير هو روبين سوسا صاحب الانخفاض الرابع رغم قصره .

مواطن القوة

خط وسط قوي وهجماته المرتدة غالية في السرعة .

خطوطه حتى نجمه مارادونا كان في حالة يرثى لها وضعه ماسينج الذي يلعب في الدرجة الثانية بدوري فرنسا في جيبه وقلم الظفر وبدائية من بومبيرو وحارسه وسورا بروجيري وباتيسينا وبورتشاجا وباليو كانوا يعيدون تماماً عن جو المباراة ولعبوا بطريقة مفتوحة وكانهم أمام فريق من الهواة فتركوا دفاعاتهم مكشوفة ولم يهتموا بالسيطرة على وسط اللعب اعتماداً على الفزوات القوية العنصرية التي انتهى زمانها بوجود مدافعين صلب يثبتون عن منطقتهم باجسامهم وأرجلهم فلا وقت للمراوغة والاستعراض ولهذا تنوع أن يلعب بيلاردو من أداء فريقه الفردي ويهتم بملا منطقة الوسط فأنماه اليوم زاخاروف واليشكوف وراس ولاند من الاعتماد على التسديد القوي فداساييف حارس روسيا قد يفوق تكونو حارس الكاميرون ولكن التهديد فيه ليس بالصعوبة كما فعل الرومان .

أما المنتخب السوفيتي فهو الآخر حالة غريبة وتدعو للتساؤل حيث غاب عن لاعبيه أدهمهم السريع والانتشار المعروف عنهم ووضع تركيزهم في الفوز عن طريق بروتاسوف وفي حالة رقابته تضعيع الكرات سهلة للدفاع الخصم . ورغم حالتهم هذه إلا أن الفريق

أما المباراة الثانية في نفس اليوم الأربعاء فطره الأرجوى واسبانيا يلعبا لأول مرة في المونديال الحالي ولهما المجموعة الخامسة التي تضم بلجيكا وكوريا الجنوبية

السوفيت

المنتخب الأرجنتيني يدخل مباراة اليوم وهو جريح ومحرر للغاية لسمعته التي أضاعها أمام الكاميرين فهو خسر أمامه النتيجة والمستوى ووضوح هزلاً غير متجانسا يعاني ضعفاً في جميع

● فرانكيسكول أمل الأرجوى



● بروتاسوف هدف روسيا غير المحظوظ

● بورتشاجو نجم اسباني كبير

أحداث وشخص من المونديال

■ عندما حصل المهاجم الهولندي المعروف ماركو فان باستن على الكرة الذهبية لعام ١٩٨٩ وللموسم الثاني على التوالي وهو أصغر لاعب يحصل على هذه الكرة مرتين غير عن سعاده بالقول

أتشأن أن أحصل عليها أربع مرات لأسجل رقماً جديداً قياسياً .. واعتقد أن الفرصة سانحة أمامي . وعندما تكامل في أمنية باستن الطبيعية هذه تراها منطقة من قوة الثقة التي يحملها هذا اللاعب في نفسه وبقدرة الكرة التي اهلت لانتزاع هذا اللقب من أفضل نجوم الكرة بالعالم .. ورغم أن الشهرة واللقب التي حققها باستن كافية لزخ بكرة الفئور والتكبر في نفسه فيما لو رجعا إلى صغر سنه ١١ أن نجم الهولندي الكبير الذي يطلق عليه الفولنديون أمالا كبيرة هو رونيليه ريكرار وخلايت إلا أن باستن لم يبلغ به الغرور درجة أن يقلل من شأن خصومه أو المنتخبات العالمية التي تسعى في

باكتياور يعترف بقوة الطليان .. ولكن !!

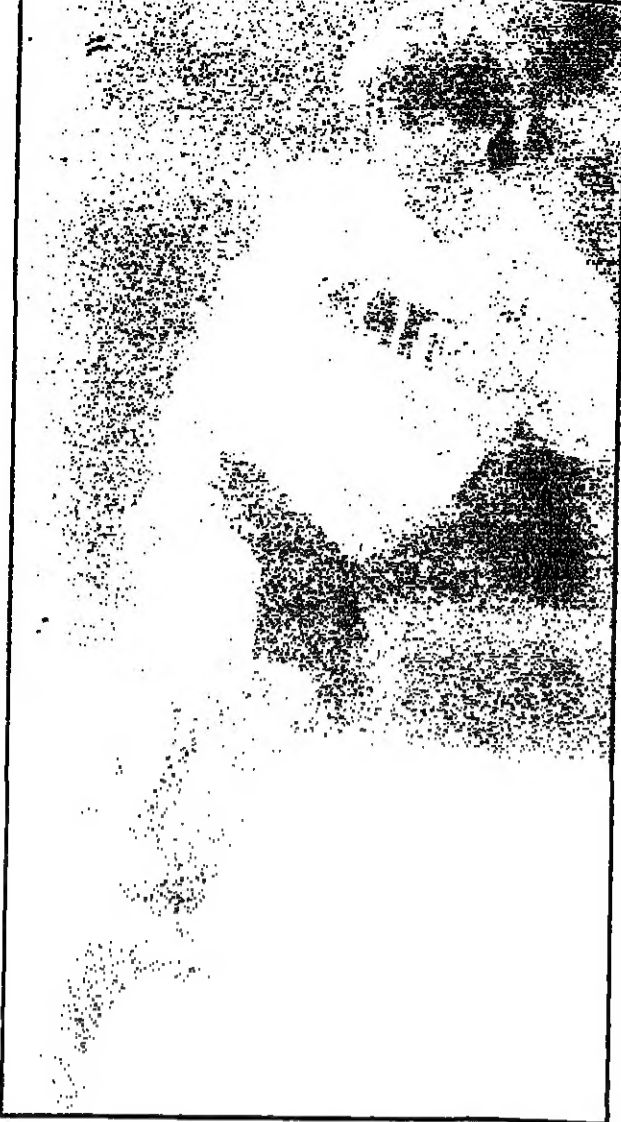
■ بين فرانكيسكول والكرة الإيطالية تحد قائم يوم مفقود لكن يكتناز المعروف بدبلوماسيته عندما زار إيطاليا مؤخرًا أبدى عدة ملاحظات إيجابية عن الكرة الإيطالية متخلياً عن الأسلوب اللاذل الذي كان يشتهر على أساليبها ونهجها وقبحها وحتى مدرستها وقلها بكتياور في هذه الحقبة المتعبة وقد قال بكتياور في تصريحه الأخير عن منتخب إيطاليا : إن منتخب إيطاليا مرشح قوي لا حراز كأس العالم وهو فريق جيد يتطور من مباراة لأخرى

وهذه أفضل شهادة قالها بكتياور عن منتخب إيطاليا والذي كان في السابق دائم التركيز على فشل اللاعبين الأجانب في الاندية الإيطالية وأنه لو لأمم لا حقت الكرة الإيطالية هذه الشهرة والدعاية الكبيرة .

الكرة البرازيلية بلا بيليه الأسود أو الأبيض !

■ عندما اعتزل الجوهرة السوداء بيليه مرت الكرة البرازيلية بعثرة خريف حقيقية قبل أن يظهر في ملاعبها مهاجم وهداف جديد اسمه الحقيقي أرشور انطونيس كراميرا أو ما اشتهر به زيكر الذي حقق عدة إنجازات للبرازيل على مستوى الكرة اللاتينية رغم أن زيكر وخلال مشاركته مع البرازيل في كأس العالم أعوام ١٩٧٨ و ١٩٨٢ و ١٩٨٦ لم يقدم ما كان متوقفاً منه خاصة في الكأس صيف ١٩٨٦ عندما خدمت جميع البرازيل من أدائه الفاضل مما جعل زيكر أو بيليه الأبيض اعتزال اللعب دولياً رغم أنه ظل يواصل المعطاء ويحقق الانتصارات لصالح ناديه الشهير فلانسنو . وفي المونديال الجديد سكن البرازيل بلا بيليه الأسود أو الأبيض .. فستان ما بين الاثنين !!

رياض العسافي



● مارادونا وأنا وحدى أعمل أله

الأرجوى وأسبانيا في مواجهة ساخنة جداً

ويبدو بقوة بكتياور قديمه والمنتخب الإسباني يؤكد المراقبون أنه رغم وجود بلجيكا معه إلا أنه سيصدر مجموعته أبرز لاعبيه خلال بورتشاجو وباليو مارتن فاسكوز لاعب الوسط .
مواطن القوة : خط وسط قوى وحارس ممتاز هو السوي دوبيزاروتا .
مواطن الضعف : معظم لاعبيه تقصر القامة الترشيحات الوصول لدور الثاني

مواطن الضعف : مدافعيه ليسوا في قوة المهاجرين الترشيحات الوصول للدور الثاني وربما للشأنية والمنتخب الإسباني يعد من المنتخبات القوية ويملك بين صفوفه عدداً من مشاهير الكرة بورتشاجو وباليو الأول يتنيز باللس الواحدة داخل المنطقة الخطرة والتصويب السليم بقدمه والثاني يمتد بحوية وقدره عالية على بذل الجهد وهو كالمخلة في الملعب يؤدي دوره الدفاعي والهجوم

أربع مع ...



إشترى أي من أجهزة جيون المنزلية لتصبح أمامك فرصة الفوز بسيارة جيعة وجوائز أخرى

الجائزة الأولى
سيارة جيعة (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثانية
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثالثة
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الرابعة
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الخامسة
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السادسة
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السابعة
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثامنة
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة التاسعة
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة العاشرة
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الحادية عشرة
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثانية عشرة
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثالثة عشرة
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الرابعة عشرة
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الخامسة عشرة
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السادسة عشرة
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السابعة عشرة
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثامنة عشرة
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة التاسعة عشرة
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة العشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الحادية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثانية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثالثة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الرابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الخامسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السادسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثامنة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة التاسعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة العشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الحادية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثانية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثالثة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الرابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الخامسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السادسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثامنة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة التاسعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة العشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الحادية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثانية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثالثة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الرابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الخامسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السادسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثامنة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة التاسعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة العشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الحادية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثانية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثالثة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الرابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الخامسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السادسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثامنة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة التاسعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة العشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الحادية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثانية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثالثة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الرابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الخامسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السادسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثامنة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة التاسعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة العشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الحادية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثانية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثالثة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الرابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الخامسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السادسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثامنة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة التاسعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة العشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الحادية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثانية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثالثة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الرابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الخامسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السادسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثامنة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة التاسعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة العشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الحادية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثانية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثالثة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الرابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الخامسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السادسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثامنة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة التاسعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة العشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الحادية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثانية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثالثة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الرابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الخامسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السادسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثامنة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة التاسعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة العشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الحادية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثانية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثالثة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الرابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الخامسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السادسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثامنة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة التاسعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة العشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الحادية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثانية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثالثة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الرابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الخامسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السادسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثامنة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة التاسعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة العشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الحادية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثانية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثالثة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الرابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الخامسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السادسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثامنة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة التاسعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة العشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الحادية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثانية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثالثة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الرابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الخامسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السادسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثامنة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة التاسعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة العشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الحادية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثانية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثالثة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الرابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الخامسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السادسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثامنة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة التاسعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة العشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الحادية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثانية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثالثة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الرابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الخامسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السادسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثامنة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة التاسعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة العشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الحادية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثانية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثالثة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الرابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الخامسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السادسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثامنة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة التاسعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة العشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الحادية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثانية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثالثة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الرابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الخامسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السادسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثامنة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة التاسعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة العشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الحادية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثانية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثالثة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الرابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الخامسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السادسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثامنة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة التاسعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة العشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الحادية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثانية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثالثة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الرابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الخامسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السادسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثامنة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة التاسعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة العشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الحادية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثانية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثالثة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الرابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الخامسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السادسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثامنة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة التاسعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة العشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الحادية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثانية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثالثة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الرابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الخامسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السادسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثامنة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة التاسعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة العشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الحادية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثانية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثالثة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الرابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الخامسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السادسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثامنة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة التاسعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة العشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الحادية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثانية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثالثة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الرابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الخامسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السادسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثامنة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة التاسعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة العشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الحادية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثانية والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الثالثة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الرابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة الخامسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السادسة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)
على ٣ مررات

الجائزة السابعة والعشرون
تلفزيون (3 مررات)



● فان درلست اخترع لاعب في بلجيكا لم يتجس في تخلف الدفاع الكوري ..



● لاعب بلجيكا الدولي مارك دي غرويس يحاول الإفلات بالكرة من الكوري مونغ هو ..

نامت الشياطين .. ففاز البلجيكي !!



● مدرب بلجيكا : دي غرويس بعد تسجيل الهدف ..

انامرتاج للفوز !!

فيريون - إيطاليا - أ.ف.ب. - مرثاج .. ولو فريون / صفر .. لكن ذلك الفضل .. ستشاهد مباراة اسبانيا والاوروغواي اليوم الأربعاء لوضع بعد ذلك تشكيلتي خيارا الأوروغواي المفضلة .. تكلمت كثيرا مع كولمان في الأيام الأخيرة ونحن نعلم أن دخوله المباراة ممكن في أية ظروف ..



● الكرة التي سجل منها دي غرويس هدف بلجيكا الأول ..

فيريون - أ.ف.ب. : حصلت بلجيكا تفوقا جليا على كوريا الجنوبية بفوزها ٢/٠ صفر اس - الثلاثاء على ملعب بنتيغودي في فيريون أمام ٣٢٧٩٠ متفرجا في الخامسة في الدور الأول لمونديال إيطاليا ..

وقد سجل مارك دي غرويس هدف المباراة الأول في الدقيقة ٥٢ بعدما مرر له أنزو شيفر الكرة من دائرة المنتصف وعندما خرج الحارس الكوري تشوي اين يونغ لقطتها لعبها عالية وساقطة - لوب - من ١٨ مترا داخل المرمى تماما ..

وجاء الهدف الثاني في الدقيقة ٦٢ اثر كرة مرقة من الدفاع الكوري وصلت الى الظهر البلجيكي ميشال دو لاف فسدها بقدمه اليسرى من ٢٧ مترا وبسرعة ٨٥ كيلومترا في الساعة لتسكن الزاوية اليسرى البعيدة للمرمى الكوري ..

لم يكن العرض البلجيكي كبيرا غير أن فوزه كان منطقيا على منتخب مكافح وجري لكن ينقصه التسخير والخبرة ..

وشكل الطقس الممطر والمضبوط الرطب افضلية كبيرة للمنتخب البلجيكي .. وقد سحبت الفرصة الأولى للبلجيكيين في الدقيقة السابعة عندما مرر ايمز الى فيسبال فسدها برأسه في أسفل القائم الكوري ثم سدد أنزو سيفو - أكثر لاعبي بلجيكا نشاطا - كرة بعيدة في يد الحارس - ثم نام منتخب الشياطين المحمر - فجرب الكوري كيم جو سونغ حظه في الدقيقة ١٧ وفي الجمهور نهما للعبة حلوة فلم يشف أحد نهما ولم يغير الضبط الذي مارسه منتخب بلجيكا على خصمه قبل نهاية الشوط الأول شيئا من واقع الحال ..

دخول كولمان

وفي الشوط الثاني أجرى مدرب بلجيكا غي تيس تعديلا واحدا على تشكيلته حيث غل يان كولمان وخرج فان درلستين .. وارتفع ايقاع منتخب بلجيكا وسدد دوميل من ٢٨ مترا فتحت ل: ضربة ركنية ثم سجل دوفريز الهدف الأول وسدد تشوي سون هو من ٣٠ مترا وأحرز دوفريز الهدف الثاني وسدد شيفو أكثر من مرة في جسم الحارس وخارج المرمى وكان يستحق هدفا يتوج به جهوده وكذلك فعل كولمان غير أن الحارس الكوري كان له بالمرصاد أيضا ..

مثل بلجيكا برودم - فريش وكليستز ودوميل ودوولف - فان درليست وأيمز وفيسبال وشيفو - دوفريز وفان در ليندن - كولمان - ..

ومثل كوريا الجنوبية : تشوي اين يونغ - تشوي كانغ هي وتشونغ يونغ هوان وهونغ سيونغ بو وغو سانغ بوم - بارك كيون هون ونوه سو جين - لي تاي هو - ولي يونغ جين - تسو مين موك - وتشوي سون هو - كيم جو سونغ وهوانغ سين هونغ ..

بلجيكا في الصدارة مؤقتا

في مايل ترتيب المجموعة الخامسة في مونديال إيطاليا بعد فوز بلجيكا على كوريا الجنوبية ٢/٠ صفر اسن الثلاثاء في فيريون ..

ارملة بيرون تحضر مباراة الأرجنتين

وصلت ايزابيل بيرون ارملة الرئيس الأرجنتيني السابق خوان بيرون الى إيطاليا ايل اس - توجهت الى نابولي حيث ستقام المباراة الحاسمة بين منتخبي الأرجنتين والاتحاد السوفياتي مساء اليوم ..

اعلام واشارات منتخب مصر غائبة

أكثر الاعلام والاشارات مبيها في إيطاليا تخص على التران منتخب إيطاليا وفريق ميلانو الذي يضم الثلاثي الهولندي فان باستن وشيفيت وريكاردي ثم منتخب هولندا - لكن لا أثر في الاسواق الإيطالية لاعلام او اشارات منتخب مصر ..

الهوليجانز ينامون

قلت صحيفة (لاغارييتا) دلتو سبورت (الإيطالية الرسمية) الانتشار ان المباراة التي ستقام مساء أول امس أمام ايرلندا كان لها حسنة واحدة هي انها سمحت للهوليجانز (اليوم) - وقعا فان جمهور الكرة الانجليزية لم يبق بأي احوال شغب في نهاية المباراة التي جرت في كاتلاري ..

تحذير من نوع آخر

الرياضيون يصفون عامة وانسان منهم بصفة خاصة أوجوا مغارة بين مارادونا الأرجنتيني وبيرون هولندي من حيث الشهادة وترجيح كل منهما كرة فريه ولكن منذ برون آخر من الشدني من الهولندي - انريكي كاريكا والهولندي فان باستن للحصون على قلب هدف المرمى ..

بلجيكا في الصدارة .. مؤقتا

في مايل ترتيب المجموعة الخامسة في مونديال إيطاليا بعد فوز بلجيكا على كوريا الجنوبية ٢/٠ صفر اسن الثلاثاء في فيريون ..

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
بلجيكا	١	-	-	-	٢	٠	٢
كوريا الجنوبية	١	-	-	-	٠	٢	٠
اسبانيا	-	-	-	-	-	-	-
الأوروغواي	-	-	-	-	-	-	-

● مباريات الباقية في المجموعة : ٢٠/١٧ كوريا الجنوبية مع اسبانيا ٢٠/٢١ الأوروغواي مع اسبانيا ٢٠/٢١ بلجيكا مع اسبانيا ٢٠/٢١ الأوروغواي مع كوريا الجنوبية



لاكاتوش خطير

تسبوا جيلا المهتمين الروسي مريوش لانتون جميع تحركاته تتوح منها راحة الخطورة هذا اللاعب يفت عتية كروية جيدة وقدمه تعرف عريقها نحو انريكي كاريكا



سنتان سجن لشجعنين المان مارادونا يجري فحص العقاقير المحظورة

العلم العليا على اجراء الفحوص على لاعبي اثنين من كل فريق مشارك في البطولة لاكتشاف من يتناول عقاقير محظورة ..



في هو

فقدنا التركيز فحسنا في تايك هو - مدرب كوريا الجنوبية قال عقب المباراة : فقدنا التركيز في الشوط الثاني وارثنا خطأ فادحا جاء منه الهدف البلجيكي الاول ثم ترك لاعبي المادرة لثانهم لاعبي بلجيكا متنازلي حقا لكننا نأصاها على الصعيد الفني ولولا الحظ لكان بإمكاننا تسجيل نتيجة أفضل

